

# Bénédicte Peyrat



ist 1967 in Paris geboren. Sie hat zwischen 1985 und 1988 an der Académie de Port-Royal in Paris bei Claude Schürr, Jean-Maxime Relange und Jean Marzelle studiert. Sie lebt in Karlsruhe und Burgund.

Seit 2018, ist sie Lehrbeauftragte für Aktzeichnen an der Kunstakademie Karlsruhe.

## Preise und Stipendien

2007 Preis des Kuratoriums des Mannheimer Kunstvereins (Katalog)  
2004 Herrenhaus Edenkoben  
2003 Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems (Katalog)  
2000 Prix Corpet de la Fondation Taylor  
1990 Prix Oulmont de la Fondation de France  
1987 Grand Prix de Port-Royal

## Werke in öffentliche Sammlungen

Kunstsammlung Jena  
Kunsthalle Gemälde Sammlung, Karlsruhe  
Kunsthalle Kupfertichkabinett, Karlsruhe  
Badische Landesmuseum, Karlsruhe  
Kolumba, Köln  
Artothek, Köln  
Sammlung Rheinland-Pfalz

# Einzelausstellungen

2022

*La vie en rose*, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

2020

*Où en est l'herbe?*, Thomas Rehbein Galerie, Köln

2018

*Räume der Anderen*, Städtischen Galerie Villa Streccius, Landau Pfalz

*Rater mieux*, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

2016

*Bénédicte Peyrat. Gemälde und Keramiken*, Kunstsammlung Stadtmuseum Jena

2015

*Menschen Hasen Schweine*, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

*DEAR FUTURE ME*, Brussels

*Mauvais genre*, Schultz Contemporary, Berlin

2013

*Malerei und Fayence*, Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden

2012 - 2010

*Paintings and ceramic*, Galleria Paolo Curti / Annamaria Gambuzzi & Co., Milano

*Liberté-Égalité-Fraternité*, Thomas Rehbein Galerie, Köln

Morgan Lehman Gallery, New York

*Bleib sitzen, kleiner Frosch!*, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

Schloss Detmold, Kunstverein Lippe, Detmold

2009 - 2008

Morgan Lehman Gallery, New York

Galleria Paolo Curti / Annamaria Gambuzzi & Co., Milano

Thomas Rehbein Galerie, Köln

Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

2007

*Malerei*, Neuer Kunstverein, Gießen

Kunstverein, Mannheim

Morgan Lehman Gallery, New York

2005 - 2003

*Zum Lohn für Deine Faulheit: Peinture*, Thomas Rehbein Galerie, Köln

SWR Galerie, Stuttgart

Herrenhaus Edenkoben

Schloss Izards, Périgueux

Laden Nr. 5, Bad Ems

2001 -1988

Chez Américo Dias, Pontoise

Fondation Taylor, Paris

Theater Palmovka, Prag

Schloss Izards, Périgueux

Galerie Pons Debord, Paris

Galerie Jean-Pierre Simon, Enghien

Galerie Maurice Ravel, Paris

Galerie Maig Davaud, Paris

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

2019

*ELFER RAUS!* Kuratoriumspreisträger\_innen 1997-2017, Kunstverein Mannheim

2018

*Pas de deux*, Kolumba, Köln

*Räume der Anderen*, Städtischen Galerie Villa Streccuis, Landau

2016

*Meeting with Cravan by the Source of the Limpopo*, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe

2015

*und und und*, von Peter Sauerer, Neue Galerie Landshut, Landshut

2011

*Caprice*, Galleria Paolo Curti / Annamaria Gambuzzi & Co., Milano

2009 - 2008

*"Was sonst soll ich lieben, wenn nicht das Rätsel?"*, Neuer Kunstverein, Aschaffenburg (Katalog)

*Der Mensch verlässt die Erde. Das zweite Jahr im Neubau*, Kolumba Museum, Köln (Katalog)

*Portraits for a New Generation*, Nicholas Robinson Gallery, New York, NY

2005 -1991

Staatliche Majolika Manufaktur, Karlsruhe

*In der Wolle gefärbt*, Galerie Michael Schultz, Berlin (Katalog)

Gefängnis Val d'Oise, Pontoise

Abtei von Brantôme, Périgord

Französisches Parlament, Paris

Schloss Conti, L'Isle-Adam

Galerie Sparkasse, Prag

Modry Pavilon, Prag

## Bücher (Auswahl)

2016

*Das gewöhnliche Leben. Malerei und Fayencen*, Ausst. Kat. Kunstsammlung Jena, Jena

2013

*Malerei und Fayence*, Ausst. Kat., Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden Baden

2012

*Exhibition in the gallery Paolo Curti and Annamaria Gambuzzi & Co.*, Milano, Italia

2009

*Was sonst soll ich lieben, wenn nicht Rätsel?*, Neuer Kunstverein Aschaffenburg e. V.

2007

*Mannheimer Kunstverein, Neuer Kunstverein Gießen, Thomas Rehbein Galerie*, Köln

2006

*Meistermaler, 9. Rischart\_Projekt München 06*, Salon Verlag

*Mullins, Charlotte, Painting People. The state of art*, London: Thames & Hudson

2005

*Ausstellungskatalog*, Galerie Michael Schultz Berlin

## Artikel (Auswahl)

Reindl, Uta M., Köln – Bénédicte Peyrat: Où en est l'herbe ? 07.03. – 02.05.2020, Kunstforum International, Juni-Juli 2020, S. 282-284

Alle Preisträger erneut gewürdigt, Mannheimer Morgen online,  
[https://www.morgenweb.de/mannheimer-morgen\\_artikel,-veranstaltungen-alle-preistraeger-erneut-gewuerdigt-\\_arid,1524561.html](https://www.morgenweb.de/mannheimer-morgen_artikel,-veranstaltungen-alle-preistraeger-erneut-gewuerdigt-_arid,1524561.html)

„Kunst ist Seelsorge“ im Museum Kolumba – „Wir haben uns anrühren lassen“, Domradio.de, 03.07.2018, <https://www.domradio.de/themen/erzbistum-koeln/2018-07-03/kunst-ist-seelsorge-im-museum-kolumba>

Fortsetzung der erfolgreichen Ausstellung: „Räume der Anderen II“ in der Städtischen Galerie Villa Streccius, Pfalz Express, 6.4.18

Merkel, Ulrike, Kunstsammlung Jena: Schwelgen in barocker Gegenwartskunst, in: Ostthüringer Zeitung, 3. Dezember 2016

Bénédicte Peyrat. Das gewöhnliche Leben – Malerei und Fayencen, in: Kulturkurier, Dezember 2016

Vanzaghi, Serena, Stranezze di tutti i tempi, in: Artribune,  
<http://www.artribune.com/2012/07/stranezze-di-tutti-i-tempi/>, 6. Juli 2012

Ceramiche di Delft e piccole statuine tormentate di Bénédicte Peyrat, in: Arte, Juni 2012

Dick, Christine, Die Ästhetik des Fleisches. Lippische Gesellschaft für Kunst zeigt Bilder der Französin Bénédicte Peyrat im Detmolder Schloss, in: Lippische Landes-Zeitung, [www.lz-online.de/aktuelles/top-news/?em\\_cnt=3576316&em\\_loc=3898](http://www.lz-online.de/aktuelles/top-news/?em_cnt=3576316&em_loc=3898), 31.05.2010

Härtling, Ursula, Kein Platz für Siegertypen, Kölner Kultur, 1. November 2008, Nr. 256

Wirth, Heidrun, Kolumba schiebt jetzt eine laute Kugel, Kölnische Rundschau, 13. September 2008, Nr. 215

Cohen, David, The Powers of the Flesh, in: The New York Sun, February, 1st, 2007

Manganaro, Silvano, Corpo al Corpo, in: Drome Magazine, no. 7, Maggio-Luglio: 2006

Korinthenberg, Gerd, Wandel auf Kölner Art, NRZ, 2. November, 2006

Gallwitz, Klaus (Hg.), Bénédicte Peyrat, Künstlerhaus Schloss Balmoral, 2003